

**WIE WAT WAAR**

**Wie:** Leanne Noordover (43) ■ **Wat:** Oprichter/voorzitter De Roze Hulp ■ **Waar:** Sassenheim ■ **Waarom:** De Roze Hulp helpt mensen met een krappe beurs aan o.a. menstruatiebenodigdheden.

**Wat doet De Roze Hulp voor mensen met weinig geld?**

„Wij hebben in de hele Duin & Bollenstreek ruim 50 menstruatieuitgiftepunten. In elk dorp is er minstens één 24/7 open. Verder staan er lockers in o.a. middelbare scholen en het Centrum voor Jeugd en Gezin. Alles wat mensen op dit gebied nodig hebben kunnen ze er gratis uithalen: maandverband, tampons, inlegkruisjes, incontinentiemateriaal. Informatie staat op [www.derozehulp.nl](http://www.derozehulp.nl).”

**Hoe heb je dit opgezet?**

„Ik volgde op social media iemand die een menstruatieuitgiftepunt had en besloot ook zoiets te doen. De eerste kast kreeg ik gratis via Marktplaats. Daarna bekostigde de Rotary Club een reeks. Ze moeten netjes en schoon zijn en er allemaal hetzelfde uitzien. We hebben een goed herkenbaar logo. Ik stuurde mails naar scholen. Ze reageerden allemaal positief. Eén school faciliteert het kastje zelf. Bij de andere vul ik steeds de voorraad aan.”

**Helpen jullie mensen ook aan andere producten?**

„We hebben een voedselverdelkist in Sassenheim met gratis fruit, groente, brood en lang houdbare producten. Supermarkten staan producten af die ze niet meer kunnen verkopen: als de uiterste verkoopdatum is verstreken, of fruit waar een plekje op zit. Dat is nog heel lekker. Een bakker levert drie dagen per week brood dat hij over heeft. En we vragen bij supermarkten of mensen producten willen kopen en aan ons schenken. We gingen een keer na zo'n inzamelingsdag met vijftien bananendozen vol naar huis. Geweldig!”

**Helpen jullie ook vluchtelingen?**

„In het AZC en de Internationale Schakelklas Duin & Bollenstreek, waar ook vluchtelingen zitten, hebben we kasten met menstruatie- en verzorgingspullen staan. Die mogen ze ook meenemen voor familie.”

**Wie werken er mee?**

„Behalve ikzelf Monique Molenkamp. Mijn man Barry is penningmeester en doet veel achter de schermen. Een student verzorgt het jaarplan en houdt de cijfers bij. Een team mensen helpt onregelmatig met inzamelen. We kunnen nog goed nieuwe mensen gebruiken!”

**Hoe reageren de mensen?**

„In het begin zagen we ze zo onopvallend mogelijk wat uit het kastje halen. Na drie maanden kijken ze op hun gemak wat ze kunnen gebruiken. Het loopt goed. Persoonlijk contact is er weinig. Wel bijvoorbeeld met iemand die een allergie heeft en heftig reageert op bepaalde producten. Dan zorg ik ervoor dat er geschikte producten voor haar klaarliggen. Achttien gezinnen in Hillegom krijgen tasjes. Ze leveren een briefje met wensen in. Wij geven ze wat we kunnen, afhankelijk van de voorraad.”

**Wat zijn je passies?**

„Heel gewone dingen. Als ik mijn vier kinderen naar school heb gebracht, wandel ik met mijn hondje door het park en strijk neer bij een tentje om heerlijk van koffie te genieten.”

**Wat is je favoriete plek in Sassenheim of omgeving?**

„Het strand, niet alleen in de zomer. Ik loop er ook graag als ik mijn zonnebril op moet om opgewaaid zand tegen te houden.”

**Naar welke muziek luister je graag?**

„Qmusic, relaxed op de achtergrond. In de auto zet ik graag 'Sorry' van trompettist Kytteman op. En ik mag graag meegillen met smartlappen.”

**Wat is je favoriete film of serie?**

„Vlaamse series op Videoland en Netflix. Vooral 'Black-out'.”

**Wat lees je graag?**

„Daar waar de rivierkreeften zingen' van Delia Ouwens, over iemand van buiten de stad die stadsbewoners leert kennen.”

**Tekst: Maarten Baanders  
Foto: Taco van der Eb**



# Schönberg Kamerkoor verbindt vocaal Portugal aan Nederland

**Leiden** ■ **Muzikale samenwerking tussen een bevlogen Portugese dirigent/componist en een enthousiast Nederlands kamerkoor levert louter winst op.**

Het Arnold Schönberg Kamerkoor noemt haar programma 'Diamanten en Parels'; beide glanzende kleinoden opgediept in verschillende gebieden vanuit de duisternis.

Dirigent Nuno Lobo, wellicht met behulp van koorleden, is op zoek gegaan naar vergelijkbare invloeden wat betreft stijl, inhoud of tekst in twee tijdperiodes: Renaissance en de moderne tijd.

Portugees/Nederlands repertoire verdeeld over drie blokjes: het eerste met liederen op oude teksten maar gecomponeerd in de twintigste eeuw. Met een intermezzo van twee violisten, het 'Grimm Duette' die de parels uit hun schulp spelen. Een hartverscheurend werk van Dick Kattenburg (in Auschwitz omgekomen), dat duisternis en licht laat botsen in vuige dissonanten die moeizaam oplossen, wegwaaien. In melodieën die de weg kwijtraken, opklinken in hulpeloze stemgeluiden. Daarop Nuno Lobo's indrukwekkende 'Personal Diptych', in een vier-



**Muziek**

Arnold Schönberg Kamerkoor o.l.v. Nuno Lobo, m.m.v. Grimm Duette: Natalie Kulina en Francisca Portugal (viool). Gehoord: 18/2, Lokhorstkerk, Leiden.

kwartsmaat die er niet om liegt, met fikse accenten, die nadruk steeds verlegend, zangerig pastoraal, dansant, bruto stampend; expressief, kleurrijk schilderend gestreken.

Uit elk blokje wat parels en diamantjes. Albert de Klerks 'Pater Noster' naast Daniel Moreira's 'Deus te guarde pastorinha'. Beide lieflijk in harmonie- en melodieopbouw; even een fortissimo als er om vergeving wordt gesmeekt, wat onzeker in het bijna kinderlijk en innig getoonzette Portugese gebed.

Lobo geeft adequaat en soepel de partijen aan, zoals in Strategiers 'Les compagnons de la Marjoleine' (1965). Met lichtvoetige 'pompompons' word je het lied ingetrokken, de helle vrolijkheid spat ervan af, in tempo, ritme en dynamiek, de

mannen zijn als 'chevaliers' juist iets minder zeker van hun zaak.

Koning van Portugal Juan IV en de Nederlander Jacobus Clemens schreven twee Renaissance pareltjes die welhaast naadloos in elkaar overgaan, in doorgaande bewegingen, zoet harmonieuze meerstemmigheid.

In blok III wordt het koor op z'n best, zuiver, meer samenbindend. In vier Heine Liederen van Jurriaan Andriessen branden hemelwaartsmodulerend de felbegeerde parels en diamanten van een beeldschoon meisje, maar even brandend gaan die modulaties 'ten gronde' aan hartenleed. De 'poemários de Sophia' van Eurico Carrapatose brengen je eveneens in romantische sferen, bitterzoet maar ook geestig, zoals in de grenzeloos vrij gepuncteerde ritmes en lalala's van 'Pudesse'. Met Pieter van Dijkstra's 'Eerste opstijgen - de verwondering', met interrupties van Ovidius zingt Schönberg een gat in de lucht. Direct, zing-zeggend, in volle vaart meerstemmig, drammeend op de rails bij vertrek, fortissimo als de eerste 'vliegmachine' in Nederland het luchtruim kiest.

**Lidy van der Spek**

# Kunst en fotografie van inheemse culturen

**Theo de With**

**Warmond** ■ **Galerie Het Oude Raadhuis in Warmond staat de komende tijd in het teken van inheemse culturen.**

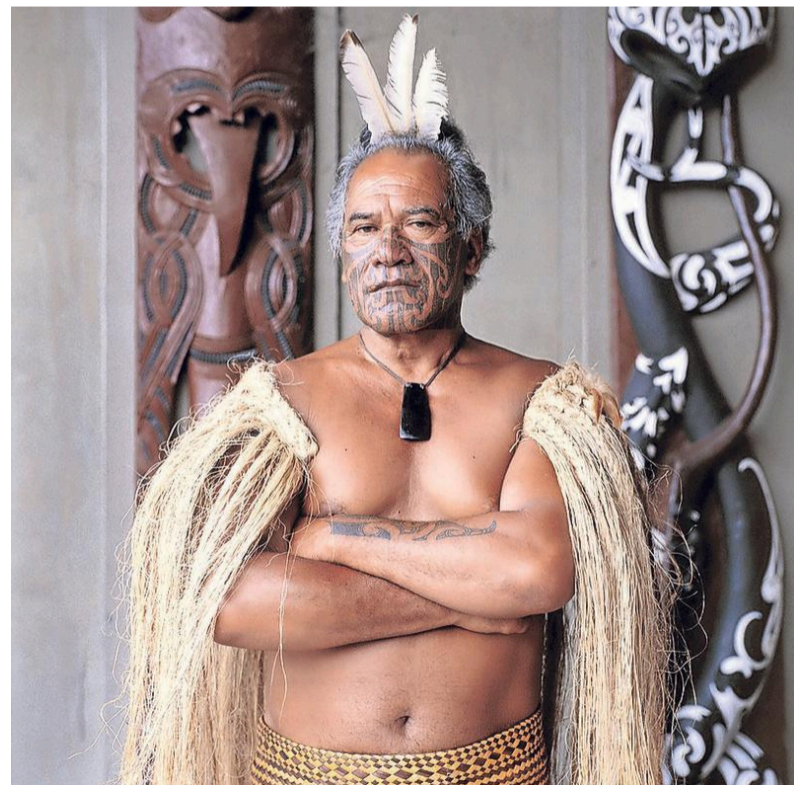
Barend Elshout werkt met zijn bedrijf ArtWise.com samen met kunstenaars uit Canada en Nieuw-Zeeland. Hij organiseert in het hele land pop-up exposities met zogeheten *native art*. Nu strijkt hij met deze kunstwerken neer in zijn eigen woonplaats Warmond.

Vanaf woensdag 22 februari is de kunst te zien in Het Oude Raadhuis. Deze galerie vierde onlangs haar jubileum met een expositie van 42 portretten van 42-jarige inwoners van de gemeente Teylingen. Nu is er iets heel anders te zien.

Elshout kwam door stom toeval in contact met de Maori, de oorspronkelijke bewoners van Nieuw-Zeeland. „Tijdens een reis bracht een gids mij in contact met een van hen, Roi Toia. Ik had meteen een klik met hem. Hij maakt mooie kunst, die de cultuur van zijn roots laat zien.”

Ter plekke beloofde hij dat hij zijn best zou doen om deze kunst in Europa aan de man te brengen. Met veertien kunstenaars maakte hij de afspraak om ze hier te vertegenwoordigen. Hij draagt hun verhaal uit. „Als je het verhaal van de kunst en dat achter de kunstenaar kent, gaat zo'n kunstwerk veel meer leven.”

Later breidde hij zijn aanbod uit met kunstwerken uit Canada. „De kunst van de Maori is gelieerd aan de native kunst van Canada. Ze laten hun oude culturen, gebrui-



Patricia Steur portretteerde een aantal oorspronkelijke bewoners van Nieuw-Zeeland, zoals Kingi Taurua Tribal.

FOTO PATRICIA STEUR

ken en afkomst zien. Ze vertellen het cultuurverhaal, dat begint bij een indianenvolk dat 400 jaar na Christus in Canada woonde. Sommigen bleven daar hangen, anderen trokken via de eilandengroep Polynesië door, het onbekende tegemoet. Dat werd Nieuw-Zeeland.”

De kunstwerken worden in Het Oude Raadhuis gecombineerd met foto's van Patricia Steur. Zij is een van de bekendste fotografen van Nederland en heeft tal van (muzi-

kale) beroemdheden voor de lens gehad. Ze heeft echter ook fotoboeken gemaakt met portretten van Maori en de originele bewoners van Hawaii.

De tentoonstelling is tot en met zondag 5 maart te zien in Het Oude Raadhuis aan de Dorpsstraat 36 in Warmond. De galerie is geopend van woensdag tot en met zondag. Fotografe Patricia Steur is op zondag 26 februari vanaf 15.00 uur zelf aanwezig om haar fotoboeken te signeren.